12 avril 1888

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES ANCIENNES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

LE TOUT PROVENANT

des Collections G. de B... et de L. du M...

[Bray, Gabriel de] [Latour du Moulin, de]

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Avril 1888

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE MERCREDI 11 AVRIL 1888

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

Me GEORGES BOULLAND

COMMISSAIRE-PRISEUR

26, rue des Petits-Champs, 26

MM. HARO FRÈRES

PEINTRES-EXPERT

14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

M. CLAUDIN

LIBRAIRE-EXPERTS

3, rue Guénégaud

1888

L 47266

1888
Apr. 12
PaDrB

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ET BRONZES ANCIENS

Remarquable Boîte en or, époque Louis XV, avec émaux, d'après Boucher
(*Ayant appartenu à la Duchesse de Penthièvre*)

TAPISSERIES ANCIENNES

LIVRES RARES ET PRÉCIEUX

RELIURES ANCIENNES AVEC ARMOIRIES

LE TOUT PROVENANT

des Collections G. de B... et de L. du M...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Avril 1888

A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE LE MERCREDI 11 AVRIL 1888

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES ET DEMIE

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

M. CLAUDIN
LIBRAIRE-EXPERT
3, rue Guénégaud

1888

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me GEORGES BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte

M. CLAUDIN
LIBRAIRE-EXPERT
3, rue Guénégaud

Le Catalogue spécial concernant les livres se distribue chez M. CLAUDIN.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

DESSINS ET AQUARELLES

ALEN (Jean Van)

1 — Oiseaux, Canards, etc.

T. — H., 0m,87. L., 0m,75.

AVERCAMP (Henri)

2 — Un Coup de vent; marine.

Forme ronde.

B. — Diamètre, 0m,11.

3 — Par un temps calme.

Pendant du précédent.

B. — Diamètre, 0m,11.

BERCHEM (Nicolas)

4 — La Fontaine.

A droite, une fontaine monumentale où des lavandières viennent laver leur linge. Auprès, un pâtre et son troupeau. A gauche, un autre berger assis garde des moutons.

Au fond, des fabriques italiennes. Effet de soleil couchant.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,65.

BERRÉ

5 — Pâturage; paysage et animaux.

Signé à droite et daté 1825.

B. — H., 0m,18. L., 0m,24.

BOSSCHE (Balthazar Van den)

(1681 — 1715)

6 — Intérieur d'un atelier de sculpteur.

H., 0m,52. L., 0m,60.

CERQUOZZI (Michel)

dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES

7 — Après le combat.

Au centre, des cavaliers donnent des instructions à des valets qui dépouillent les morts.

Au premier plan, des armes, drapeaux, etc.

Dans le fond, à gauche, un pont où se continue le combat.

T. — H., 0m,57. L., 0m,75.

DECAMPS

8 — Un Arabe.

Étude.

T. — H., 0m,62. L., 0m,34.

DEVERIA

9 — Le Malade imaginaire.

Aquarelle.

Signé à droite.

GÉRARD (Baron) (Attribué à)

10 — Portrait de Mlle Mars.

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, coiffée à la mode du temps avec des fleurs dans les cheveux et un collier autour du cou, elle est drapée dans un manteau de fourrures.

Sur le panneau on lit cette inscription : Très ressemblant. Signé : Régnier.

Toile collée sur bois. — H., 0m,22. L., 0m,18.

GRAZZIARI

11 — Combat de cavalerie.

12 — Choc de cavalerie.

Pendant du précédent.

C. — H., 0m,16. L., 0m,21.

GUARDI (École de)

13 — Vue prise à Venise.

T. — H., 0m,39. L., 0m,30.

GUARDI (École de)

14 — Vue prise à Venise.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,39. L., 0m,30.

GUIDO RENI

15 — Lucrèce.

T. — H., 1m,12. L., 0m,82.

HEUSCH (Guillaume de)

16 — Paysage avec figures.

Au premier plan, un cavalier et divers personnages avec leurs chiens, attendent le retour du bac, qui revient chargé de voyageurs de la rive opposée. Dans le fond, des collines, des ruines, éclairées par le soleil couchant.

B. — H., 0m,35. L., 0m,48.

INGRES

17 — Très belle étude pour la figure de la Gloire dans le tableau l'*Apothéose d'Homère.*

Forme octogonale.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,26.

LUTHERBURG

18 — Le Pâturage.

18 *bis* — Pendant du précédent.

B. — Forme ronde: 16 centimètres.

MURILLO (École de)

19 — Saint François aux stigmates.

Marbre. — H., 0m,47. L., 0m,28.

LE PRIMATICE

20 — Saint Pierre.

Dessin.

*

PRUD'HON

21 — L'Amour découvrant la Vérité.

Dessin à l'encre de Chine.

REDOUTÉ

22 — Ronde d'Amours.

Sanguine.
Signé à gauche.

ROUSSEAU (Théodore)

?

23 — Intérieur de cour ; étude sur papier.

Papier. — H., 0m,29. L., 0m,28.

RUYSDAEL (Salomon)

24 — Le Bac. Bords de la Meuse.

Au premier plan, à gauche, un bac chargé de cavaliers vient de quitter la rive. Plus loin, sur une éminence, des maisons en ruine, une tour et auprès un poste de soldats avec un canon braqué sur la rivière.

De nombreuses barques sous voile sillonnent le fleuve. Ciel nuageux.

Signé en toutes lettres sur le bac et daté 1643.

Très bon état de conservation.

Toile. — H., 0m,41. L., 0m,69.

RIGAUD (Attribué à)

25 — Portrait de Mme la comtesse du Prat.

T. — H., 0m,81. L., 0m,63.

ROSA (Salvator)

26 — Mercure et Argus.

Paysage italien.
Gravé à l'eau-forte.

T. — H., 0m,65. L., 1m,05.

STEEN (Jean)

27 — Intérieur hollandais.

Au premier plan, une vieille femme fait cuire des crêpes sur un trépied posé dans la cheminée, tout en parlant à une petite fille qui lui présente son assiette; derrière, un jeune garçon tenant une lanterne; à gauche, près de la cheminée, une petite fille et un petit garçon mangent des crêpes en jouant; un homme allume sa pipe à un tison. Au fond, une femme sert à boire à des paysans; sur la muraille sont pendus, divers accessoires. Par la porte entr'ouverte on aperçoit le haut des maisons éclairées par la lune.

Dans ce tableau peint dans une manière très grasse et très large, Steen s'est complu

à rendre exactement les effets produits par les lumières différentes; il a étudié aussi plus sérieusement les types de ses personnages, qui n'ont pas le caractère grotesque et caricatural.

B. — H., 0m,89. L., 0m,75.

STEEN (D'après)

28 — L'Opération douloureuse.

Aquarelle.

LE TINTORET

29 — Le Couronnement de la Vierge.

Esquisse pour une vaste composition.
Dessin, repris à l'essence.
Forme cintrée.

H., 0m,55, L., 0m,41.

VERBEECK (P.)

30 — L'Attente.

Un jeune garçon tient en bride un cheval sellé.

Signé du monogramme à droite.

B. — H., 0m,21. L., 0m,19.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Signé en bas à gauche : AD 1567.

B. — H., 0m,36. L., 0m,25.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 — Portrait d'une petite princesse.

Elle est représentée debout, marchant vers la droite, tenant des fleurs dans les plis de sa robe ; d'un geste mutin elle semble interroger le spectateur ; vêtue de blanc, elle se détache sur un ciel clair.

T. — H., 0m,81. L., 0m,65.

33 — Portrait de dame de qualité, époque Louis XV.

Les deux mains dans son manchon et appuyée sur une table ; elle est représentée assise, dans un costume agrémenté de fourrure, négligé galant ; elle regarde le spectateur.

Physionomie aimable et expressive.

Charmant spécimen de l'École française qui rappelle les portraits de Drouais.

T. — H., 1m,02. L., 0m,78.

34 — Portrait de femme.

Elle est représentée en Artémise, tenant à la main l'urne où sont les cendres de Mausole, son époux.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

ÉCOLE ESPAGNOLE

35 — L'Enfance de Jésus ; sainte Famille.

Cette jolie composition est entourée d'une guirlande de fleurs finement peinte.

C. — H., 0m,19. L., 0m,19.

36 — Tête de Vierge.

Peinture sur cuir de Cordoue.

H., 0m,48. L., 0m,41.

ÉCOLE FLAMANDE

37 — Portrait d'homme.

Cuivre. — H., 0m,37. L., 0m,29.

ÉCOLE HOLLANDAISE

38 — Entrée de village.

Paysage avec figures spirituellement peintes.

C. — H., 0m,19. L., 0m,27.

ÉCOLE ALLEMANDE

39 — Le Calvaire.

Le Christ est entre les deux larrons, qui sont crucifiés sur des croix plus petites. Du côté gauche, un ange recueille l'âme du bon larron sous la figure d'un tout petit enfant; de l'autre côté le démon s'empare de l'âme du mauvais larron.

Au pied de la croix, la Vierge est abîmée dans sa douleur et soutenue par saint Jean. La Madeleine et les saintes femmes s'empressent autour de la mère du Sauveur.

A droite, des juges, des anciens du peuple, des pharisiens et des soldats, dont l'un tient une hache.

Dans le fond, de nombreuses habitations, châteaux forts; à l'horizon, plusieurs montagnes.

Plusieurs compositions de différents maîtres primitifs allemands et même de primitifs

hollandais comme Rogier Van der Weyden, nous montrent les mêmes personnages dans des attitudes analogues et des costumes identiques.

- Cette curieuse composition a été gravée par Zwott, dit *le maître à la Navette*, et décrite dans l'ouvrage *le Peintre et l'Amateur*, d'Adam Barsh. »

B. — H., 0m,52. L., 0m,34.

40 — La Cène.

Email.

H., 0m,26. L., 0m,22.

41 — Gravures et dessins encadrés.

BRONZES

D'ART ET D'AMEUBLEMENT

MARBRES

---

42 — Pendule monumentale de l'époque du Directoire.

Elle est formée de deux lions couchés sur le socle de marbre, supportant divers cadrans marquant les heures, les mois, lever et coucher du soleil, etc.

Le cadran porte le nom de *Verneuil, horloger-mécanicien, à Dijon.*

Cette pendule est fort remarquable; il en existe une semblable au palais de Fontainebleau.

H., $0^{m},55$.

43 — Charmante petite Pendule du temps de Louis XVI en bronze doré et ciselé.

Formée d'un lion supportant un cadran ornementé d'un nœud et surmonté d'un vase avec guirlandes.

Le socle, le tour du cadran, les aiguilles, le nœud, sont en pierres du Rhin.

Sur le cadran : *Caquerelle, à Paris.*

Cette pendule provient de M^me^ la marquise de Coigny.

H., 0^m^,40.

44 — Deux Candélabres girandoles de l'époque Louis XV, formés de cuivre et de cristaux.

Parties en cristal de roche.

H., 0^m^,85.

45 — Deux Flambeaux à trois lumières, époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré.

Sur le pied sont gravées des armoiries.

H., 0m,38.

46 — Deux Flambeaux de l'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré.

47 — Deux Flambeaux de l'époque Louis XVI en bronze finement ciselé et doré.

Avec lettre S. H.

48 — Deux Chenets en cuivre ciselé et doré de l'époque Louis XVI, formés de vases enguirlandés.

49 — Deux Chenets en bronze doré, époque Louis XIV, formés de tête de femme ailée.

H., 0m,30. L., 0m,25.

50 — Molosse et Sanglier ; groupe en bronze.

51 — Cerf couché, par Fratin.

Long., 0m,48. Larg., 0m,20.

FAUVEAU (Mlle Félicie de)

Née à Florence d'une famille bretonne, qui a gardé pur, depuis des siècles, le culte du trône et de l'autel, Mlle de Fauveau a appartenu à la haute société légitimiste et elle

n'oublia jamais les témoignages d'affection et la considération qui lui firent une position spéciale à la cour de Louis XVIII et de Charles X. Aussi en 1832 elle déposa le ciseau de sculpteur pour prendre le fusil dans les rangs royalistes quand la duchesse de Berry essaya d'agiter la Vendée. Un pareil dévouement acquit des droits imprescriptibles à la reconnaissance du parti légitimiste.

Théophile Gautier a écrit cette note sur son talent de sculpteur et nous publions son appréciation qui est si caractéristique :

« C'est à l'école d'Orcagna Andrea, de Nicolas Pisano, de Donatello et de Ghiberti que s'est formée M^lle^ de Fauveau; elle a un sentiment très fin de l'art du moyen âge, assoupli par l'art de la Renaissance, et personne mieux qu'elle n'a compris le gothique italien, si différent du gothique septentrional; elle donne à ses figures une grâce fluette qui ne va pas jusqu'à l'ascétisme émiacé des sculptures des cathédrales, mais s'éloigne tout autant des formes épanouies du paganisme. »

52 — Bénitier; bronze.

Entre deux tours d'architecture romane, un ange est venu se placer et semble protéger un bénitier, abrité sous son aile. Diverses inscriptions, en vieux français, sont gravées à droite et à gauche.

Mlle DE FAUVEAU

53 — Un Poignard style moyen âge, en bronze.

La poignée représente un chevalier, le meurtrier, tenant un poignard à la main ; l'extrémité du fourreau nous montre la victime : un homme frappé à mort.

Au milieu de la gaine de velours est sculpté un scorpion, emblème venimeux dont les piqûres sont empoisonnées.

Sur la garde on lit : *Terra opus meum tegit.*

FALCONNET (Attribué à)

54 — Hébé.

Elle est debout, appuyée sur une amphore posée sur un tabouret.

Bas-relief. Jupiter aigle.

Marbre. — H., 0m,70.

55 — Homère et Caton.

Bustes marbres sur socles.

PORCELAINES

ET FAÏENCES

---

56 — Service en porcelaine de Saxe, composé de :

85 assiettes, dont 12 creuses.
5 compotiers plats.
4 compotiers creux.
1 compotier carré.
1 corbeille.

57 — Deux Assiettes porcelaine de Chine, famille verte, avec cartouches de couleur.

Le milieu de l'assiette est bombé et les bords à gaudron.

58 — Un grand Plat en porcelaine du Japon.

Décor bleu et or avec vase de fleurs au centre.

59 — Trois Assiettes creuses en porcelaine de Chine.

Fonds verts et bords dentelés.

60 — Trois Assiettes en porcelaine du Japon.

Décor bleu et rouge avec perdrix.

61 — Une Assiette en porcelaine de l'Inde.

Guirlande de roses et perles.

62 — Vingt-huit Assiettes porcelaine diversess.

Sera divisé.

63 — Deux Vases en porcelaine de Chine avec leur couvercle.

Décors à compartiments bleus sur blanc.

H., 0^{m},60.

64 — Deux Vases étrusques noirs.

Provenant de M. Sindal.

OBJETS DE VITRINE

65 — Tabatière en or émaillé.

Le dessous s'ouvre et forme boîte à mouches.

Elle est ornée de médaillons représentant des Amours ou des attributs peints en émail, d'après Boucher, entourés d'une couronne de fleurs. Ces médaillons sont au nombre de six : un grand sur chaque couvercle et un plus petit sur chaque face ou côté de la boîte.

Cette tabatière a appartenu à M^me^ la duchesse de Penthièvre, ensuite à sa fille la duchesse d'Orléans, mère du roi Louis-Philippe.

66 — Une Tasse en porcelaine de Sèvres, avec sa Soucoupe.

Fond blanc orné de roses avec médaillons bleus et bouquets et entourage de perles.

Sur les médaillons bleus de la soucoupe sont inscrites les lettres M. A. O., formées de roses.

67 — Un Pot à crème et quatre Tasses en porcelaine pâte tendre.

Fond blanc avec décor de roses rouges et rehauts d'or.

68 — Un Plateau en porcelaine de Sèvres.

Monté sur pieds en bronze représentant des dauphins.

69 — Écuelle en porcelaine de Saxe à petites fleurettes avec anses dorées.

70 — Groupe en porcelaine de Saxe : Le Temps et les Amours.

71 — Grand Verre en cristal gravé avec armoiries et portrait de l'époque Louis XIV.

72 — Verre de Venise rond, dit double, sur trois petits pieds.

73 — Un petit Bénitier.

Formé d'une plaque de cristal de roche gravée avec récipient à couvercle de cuivre ciselé.

74 — Portrait de Louis XV.

Il est représenté en buste sur un socle orné de fleurs avec un casque et un sceptre.
Terre émaillée.

---

75 — Un Meuble de salon en bois sculpté, modèle dit *à la grenade*, époque Louis XIV.

Composé de :

Un grand Canapé à oreilles;
Deux grandes Bergères à coussins;
Six Fauteuils;
Deux Chaises.

76 — Un Pouf bois sculpté, époque Louis XIV, couvert en peluche vieil or et bandes d'étoffe.

77 — Un Canapé-corbeille de l'époque Louis XV en bois sculpté et laque.

Il est recouvert d'une étoffe style Louis XIV en rouge avec grands bouquets rouges et verts.

78 — Petite Table à un tiroir.

En bois noir et marqueterie de couleurs ; fleurs et oiseaux. Cercles et chutes de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 0m,72. Larg., 0m,65. Prof., 0m,40.

79 — Petit Bureau de dame, à deux portes.

En bois de rose avec marqueterie quadrillée, surmonté d'une galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Haut., 0m,95. Larg., 0m,54. Prof., 0m,40.

80 — Un Secrétaire de l'époque Louis XV orné de cuivres ciselés et dorés.

La partie battante et les portes sont entourées d'ornements de cuivre ; bois laqué, fond rouge avec figures de Chinois, rehauts d'or à dessus de marbre.

H., 1m,55. L., 0m,90.

81 — Un Secrétaire en bois de rose, époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc et garni de cuivre ciselé et doré.

H., 1m,35. L., 0m,75.

82 — Cabinet Louis XIII sur un entablement à pieds tors.

Le tout en bois de noyer avec incrustation de bois et d'ivoire.

H., 1m,80. L., 1m,35.

83 — Une Table carrée avec tablette d'intérieur et deux tiroirs, époque Louis XV.

Haut., 0m,80. Larg., 0m,55. Profond., 0m,40.

84 — Table-bureau, époque Louis XVI.

En bois de rose et palissandre à deux faces, ornée de bronzes dorés et quart de rond de cuivre.

Haut., 0m,78. Larg., 0m,72. Long., 1m,30.

85 — Buffet à deux corps en chêne à moulures et sculptures, époque Louis XV.

Entrées de serrures et charnières en fer.

86 — Table bois marqueté à tiroirs, époque Louis XV.

Sabots et entrée de serrure en cuivre.
Haut., 0m,75. Larg., 1m,05. Prof., 0m,60.

87 — Commode en bois de palissandre, à trois tiroirs et dessus de marbre.

Les tiroirs et les entrées de serrures en cuivre ciselé et doré, époque Louis XIV.

Haut., 0m,80. Larg., 1m,25. Prof., 0m,60.

88 — Console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV, avec dessus de marbre.

89 — Console en bois sculpté et doré.

Reproduction moderne de la console précédente.

Haut., 0m,75. Larg., 0m,95. Prof., 0m,52.

90 — Encoignure Louis XV en bois marqueté, à losanges, avec dessus de marbre.

Haut., 0m,85.

91 — Autre Encoignure en bois de palissandre.

92 — Une Glace biseautée, cadre de cuivre repoussé, époque Louis XIII.

H., 1m,45. L., 0m,90.

93 — Petit Guéridon rond en bois de rose et marqueterie.

Avec plaque de Sèvres et tablette intérieure.

Haut., 0m,75. Diam., 0m,27.

94 — Bureau en bois de marqueterie à pieds tors.

95 — Table de jeu en bois, marqueterie en losange, cercle de cuivre, style Louis XV.

96 — Un Bahut en noyer sculpté à une porte et tiroir, style Louis XIII, sur colonnes.

97 — Un Buffet-dressoir à deux portes en noyer sculpté, style Louis XIII.

98 — Secrétaire de l'époque Louis XVI, avec marqueterie de bois.

Appliques, tirants et serrures de cuivre ciselé et doré.

B. — H., 1m,40. L., 0m,90.

99 — Bibliothèque à deux portes vitrées en bois noir.

Filet de cuivre et décoration de marqueterie de cuivre, époque Louis XIV.

H., 2m,30. L., 1m,30.

100 — Baromètre en bois de rose, marqueterie avec entourage de cuivre ciselé et doré.

H., 0m,95. L., 0m,15.

101 — Coffret carré en bois Sainte-Lucie, avec ferrures de cuivre et fermeture à secret.

Haut., 0m,30. Larg., 0m,50. Prof., 0m,35.

102 — Une Armoire en bois sculpté Louis XV, à deux portes, avec fronton.

103 — Deux belles Tapisseries de l'époque Louis XIV d'après les cartons de Teniers, entourées de riches bordures de fleurs, d'attributs champêtres, de trophées de musique, d'oiseaux et d'animaux.

La première (de 4m,25 de large sur 3m,60 de haut) représente la *Partie de cartes* (joueurs assis autour d'un tonneau). Dans le fond, paysage-verdure animé de personnages et animaux.

La deuxième (3m,60 sur 3m,60) représente la *Moisson*. Au premier plan, un homme traîne une brouette chargée de légumes. Dans le fond, moissonneuses et paysage avec vue de château et de parc.

13915. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.

LAP84-D24248

13915. — Imprimeries réunies, A, rue Mignon, 2, Paris.